

CATHEDRALE DE GAP

NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION.

SAINT-ARNOUX

LE GRAND-ORGUE

HISTORIQUE

Le 12 mai 1946, pour le cinquantenaire de la consécration de la Cathédrale, *Edouard Commette*, organiste de la primatiale St Jean de Lyon, inaugure l'instrument de *Paul Marie Koenig* (3 claviers et pédalier, 53 jeux, transmission électrique), construit grâce aux importantes libéralités du Docteur *Laurent Bernard*.

L'instrument actuel a été construit, de 1979 à 1992, en plusieurs étapes, par les *Etablissements Jean Dunand* de Villeurbanne. Le Buffet occupe toute la largeur de la nef. Il est en bois polychrome vert, rouge et brun. La console se situe à l'arrière et au-dessus du buffet de positif. La traction des notes est mécanique et électrique pour les jeux.

COMPOSITION

1/ Positif		2/ Grand-Orgue		3/ Récit Expressif		Pédalier	
Montre	8	Montre	16	Quintaton	16	Montre	16
Bourdon	8	Montre	8	Bourdon	8	Principal	8
Prestant	4	Bourdon	8	Gemshorn	8	Bourdon	8
Flûte	4	Salicional	8	Unda-Maris	8	Principal	4
Nazard	2 2/3	Flûte (dessus)	8	Principal	4	Quinte	5 1/3
Doublette	2	Prestant	4	Flute	2	Fourniture V/VI	
Tierce	1 3/5	Flûte	4	Sifflet	1	Bombare	16
Larigot	1 1/3	G.Tierce	3 1/5	Cymbale T	III	Trompette	8
Fourniture	IV	Nazard	2 2/3	Cornet	III	Clairon	4
Trompette	8	Doublette	2	Basson	16		
Cromorne	8	G.Fourniture	II	Trompette	8		
		P.Fourniture	III	Hautbois	8		
		Cymbale	IV	Voix-humaine	8	I/II III/II III/I	
		Cornet	V			I/P II/P III/P	
Tremblant		Bombarde	16	Tremblant			
		Trompette	8				
		Clairon	4				